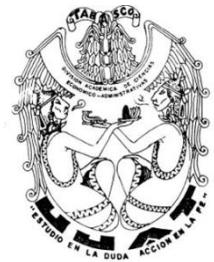




UNIVERSIDAD JUÁREZ AUTÓNOMA DE TABASCO



DIVISIÓN ACADÉMICA DE CIENCIAS ECONÓMICO
ADMINISTRATIVAS

**FESTIVIDAD DEL DÍA DE MUERTOS EN LA
UNIVERSIDAD**

Lic. Mercadotecnia
GRUPO CLM

Filosofía y Ética Profesional

Elaborado por:
Andy Mauricio Brito García
Jorgue Grimberg Garrido Contreras

Docente: Dra. Deyanira Camacho Javier

Villahermosa, Tab., noviembre 2025

Índice

Tabla de contenido

Introducción	3
1. Origen e historia del Día de Muertos	4
1.1 Zona Huasteca.....	4
1.2 Danza del Xantolo	5
1.3 Gastronomía	5
1.4 Música	5
1.5 Altar.....	5
2. Festividad de la universidad	5
2.1 Organización	5
2.2 Comisiones.....	6
2.2.1 Difusión	7
2.2.2 Patrocinio	7
2.2.3 Gastronomía y Recreación.....	8
2.2.4 Logística y Gestión	8
2.2.5 Exhibición, Música y Danza	9
Conclusión	11
Referencias	12
Anexos	13

Introducción

El presente informe tiene como propósito describir las actividades realizadas en la Universidad DACEA UJAT con motivo de la Festividad del Día de Muertos, una de las tradiciones más representativas, coloridas y significativas de la cultura mexicana. Esta conmemoración, reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, constituye un símbolo de la identidad nacional y refleja la profunda cosmovisión del pueblo mexicano, donde la muerte no es vista como un final, sino como una continuidad espiritual y un reencuentro con los seres queridos que han partido.

A lo largo de generaciones, esta festividad ha sido una manifestación de respeto, amor y memoria, en la que se combinan elementos indígenas y cristianos para rendir tributo a los difuntos. Dentro del contexto universitario, el Día de Muertos trasciende lo tradicional para convertirse en una oportunidad de aprendizaje cultural, artístico y social. Su celebración permite a los estudiantes fortalecer su sentido de pertenencia, fomentar la creatividad y valorar la riqueza simbólica que caracteriza nuestras costumbres.

En el marco del evento desarrollado en la DACEA UJAT, se realizaron diversas actividades como la elaboración de altares, muestras gastronómicas, concursos, exposiciones temáticas y presentaciones culturales que integraron el talento, la colaboración y el entusiasmo de la comunidad estudiantil. Cada espacio reflejó no solo la devoción y el respeto por los antepasados, sino también el compromiso institucional de preservar y difundir las tradiciones mexicanas en un ambiente académico.

El presente documento ofrece una descripción detallada de las distintas etapas de organización y ejecución del proyecto, abordando también los antecedentes históricos, el significado de los elementos tradicionales del altar y la participación activa de los alumnos. A través de este informe se busca reconocer el esfuerzo colectivo, destacar los logros alcanzados y reflexionar sobre la relevancia que tiene esta celebración dentro de la formación integral de los estudiantes universitarios.

En suma, el objetivo es reafirmar la importancia de mantener vivas nuestras costumbres, fortalecer la identidad cultural y promover el orgullo por las raíces que conforman la esencia del ser mexicano. De esta manera, la festividad del Día de Muertos se consolida como un espacio de aprendizaje, unión y respeto hacia nuestras tradiciones, aportando significativamente al crecimiento humano y educativo de la comunidad universitaria.

1. Origen e historia del Día de Muertos

El Día de Muertos tiene raíces ancestrales que combinan las creencias prehispánicas con la religión católica introducida por los españoles. Los pueblos originarios, como los mexicas, zapotecas y mayas, rendían culto a sus muertos mediante ofrendas y ceremonias dedicadas a las deidades de la muerte, como Mictecacíhuatl y Mictlantecuhtli.

Con la llegada del cristianismo, estas costumbres se fusionaron con las celebraciones del Día de Todos los Santos y los Fieles Difuntos. Actualmente, el Día de Muertos es una festividad reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde 2008.



1.1 Zona Huasteca

En la región Huasteca, el Día de Muertos se conoce como *Xantolo* y se celebra con una mezcla de misticismo, color y alegría.

Durante la festividad, las familias elaboran altares adornados con frutas, pan, velas, flores y fotografías, mientras los habitantes realizan danzas y cantos en memoria de sus seres queridos.

El Xantolo simboliza el encuentro entre el mundo de los vivos y el de los muertos, donde la música y la convivencia comunitaria refuerzan los lazos familiares y culturales.

1.2 Danza del Xantolo

La danza del Xantolo es una de las expresiones más emblemáticas del Día de Muertos en la Huasteca. Los participantes se disfrazan con máscaras talladas en madera que representan tanto a los vivos como a los muertos, y recorren las calles acompañadas de música tradicional de violines, guitarras y jarana. Esta danza tiene un valor simbólico, pues representa el regreso temporal de las almas al mundo terrenal y el respeto hacia los antepasados.

1.3 Gastronomía

La gastronomía del Día de Muertos varía según la región, pero siempre mantiene un significado espiritual.

En los altares se colocan los platillos favoritos de los difuntos, como tamales, mole, atole y pan de muerto, los cuales representan el alimento del alma.

Cada elemento tiene un valor simbólico: el pan de muerto simboliza el ciclo de la vida, el chocolate representa la unión familiar y las velas la luz que guía el regreso de las almas.

1.4 Música

La música es un componente esencial en la festividad.

Durante las celebraciones, se escuchan canciones tradicionales como *La Llorona* o *Cruz de Olvido*, interpretadas por mariachis, tríos o bandas locales.

En la Huasteca, el huapango acompaña los bailes y rituales que honran a los muertos, expresando tanto alegría como respeto.

1.5 Altar

El altar u ofrenda es el corazón de la festividad.

Se compone de varios niveles que simbolizan el cielo, la tierra y el inframundo.

Entre sus elementos destacan las flores de cempasúchil, el papel picado, las calaveras de azúcar y las fotografías de los difuntos.

Cada objeto tiene un propósito espiritual, desde atraer las almas hasta agradecer por los recuerdos compartidos en vida.

2. Festividad de la universidad

2.1 Organización

En la Universidad DACEA UJAT, los estudiantes de diferentes licenciaturas participaron en la organización del evento con gran entusiasmo.

Se formaron equipos encargados de la decoración, logística, difusión y gastronomía.

La colaboración permitió crear un ambiente lleno de respeto y orgullo por las tradiciones mexicanas.



2.2 Comisiones

En este apartado están todas y cada una de las comisiones, aquí se mostrarán las evidencias que realizó cada una así como empezó y como terminó siendo un trabajo muy bonito por parte de todos los que participaron.



2.2.1 Difusión

El equipo de difusión se encargó de promocionar el evento a través de redes sociales, carteles y anuncios dentro de la universidad.

Gracias a su esfuerzo, la comunidad estudiantil se involucró activamente en las actividades, logrando una alta participación.

2.2.2 Patrocinio

Esta comisión gestionó el apoyo de negocios locales y donaciones de materiales como flores, veladoras, manteles y alimentos.

El trabajo en conjunto con docentes y alumnos fue clave para cubrir los recursos necesarios.

2.2.3 Gastronomía y Recreación

Los alumnos prepararon alimentos típicos como pan de muerto, tamales, chocolate y dulces regionales.

Además, organizaron juegos y actividades que promovieron la integración entre grupos.



2.2.4 Logística y Gestión

El equipo de logística se ocupó del montaje de los altares, la colocación de mesas, sillas y materiales, así como del orden general del evento.

Su coordinación garantizó que todo se desarrollara de manera fluida y organizada.





2.2.5 Exhibición, Música y Danza

Durante la celebración se realizaron bailes tradicionales y presentaciones musicales que evocaron la esencia del Día de Muertos.

Las exhibiciones incluyeron concursos de catrinas, altares y poesía, destacando la creatividad y el talento de los estudiantes.





Conclusión

El presente informe tiene como propósito describir las actividades realizadas en la Universidad DACEA UJAT con motivo de la **Festividad del Día de Muertos**, una de las tradiciones más representativas, coloridas y significativas de la cultura mexicana. Esta conmemoración, reconocida por la **UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad**, constituye un símbolo de la identidad nacional y refleja la profunda cosmovisión del pueblo mexicano, donde la muerte no es vista como un final, sino como una continuidad espiritual y un reencuentro con los seres queridos que han partido.

A lo largo de generaciones, esta festividad ha sido una manifestación de respeto, amor y memoria, en la que se combinan elementos indígenas y cristianos para rendir tributo a los difuntos. Dentro del contexto universitario, el **Día de Muertos** trasciende lo tradicional para convertirse en una oportunidad de aprendizaje cultural, artístico y social. Su celebración permite a los estudiantes fortalecer su sentido de pertenencia, fomentar la creatividad y valorar la riqueza simbólica que caracteriza nuestras costumbres.

En el marco del evento desarrollado en la DACEA UJAT, se realizaron diversas actividades como la **elaboración de altares, muestras gastronómicas, concursos, exposiciones temáticas y presentaciones culturales** que integraron el talento, la colaboración y el entusiasmo de la comunidad estudiantil. Cada espacio reflejó no solo la devoción y el respeto por los antepasados, sino también el compromiso institucional de preservar y difundir las tradiciones mexicanas en un ambiente académico.

El presente documento ofrece una descripción detallada de las distintas etapas de organización y ejecución del proyecto, abordando también los antecedentes históricos, el significado de los elementos tradicionales del altar y la participación activa de los alumnos. A través de este informe se busca reconocer el esfuerzo colectivo, destacar los logros alcanzados y reflexionar sobre la relevancia que tiene esta celebración dentro de la formación integral de los estudiantes universitarios.



Referencias

Secretaría de Cultura (México). (2006). *Día de Muertos en México. Antecedentes históricos*. Cuadernos del Patrimonio Cultural y Turismo, 16. Gobierno de México. https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno16.pdf_cultura.gob.mx

Hermida Rosales, C. H. (2024, 6 noviembre). Día de Muertos, tradición que aviva a los mexicanos. *Universo: Revista del Instituto de Investigaciones Antropológicas*, (697). Universidad Veracruzana. <https://www.uv.mx/universo/destacadas/dia-de-muertos-tradicion-que-aviva-a-los-mexicanos/>

Vargas, M. P. (2016). El Día de Muertos en los textos de primaria de México. *REDIE – Revista electrónica de investigación educativa*, 18(1), 1-12. <https://redie.uabc.mx/redie/article/view/612/1437>

Anexos



ACTA DE REUNIÓN

No.: 2

Fecha: 20 de octubre de 2025

Objetivo general: Elaborar un informe descriptivo sobre el Día de Muertos. Cuadro de actividades por integrante bajo tiempos:

Actividad	Responsable	Fecha de inicio	Fecha de término
Investigar los temas	Tecnólogo	20/10/25	28/10/25
Organizar la información en el Word	Líder	20/10/25	4/11/25
Integrar las fotos e imágenes	Tecnólogo	21/10/25	31/10/25
Organizar el trabajo y las referencias	Líder	25/10/25	2/11/25
Revisar el trabajo de manera general	Líder	2/11/25	4/11/25

Logros alcanzados:

Por falta de asistencia de algunos integrantes del equipo, dos miembros se retiraron del proyecto. Sin embargo, los integrantes restantes se organizaron y se pusieron al día para lograr terminar el trabajo de manera completa.

Tareas pendientes:

Fecha próxima reunión: 30/10/25

Nombre y firma de cada integrante del equipo:

Andy Mauricio Brito García



Jorge Grimberg Garrido Contreras



